

230417 Verslag adviesforum Cultuurbeleving

Aanwezig

Isabelle Merry, Karin Van Peteghem, Ann Van Renterghem, Stephanie Proot, Bob Vanden Eynde, Eric Van Den Brande, Jari Pisman, Matthias Priem, Michael De Weert, Luc Vandenbruaene, Joeri Buysse, Peter De Vos, Theresia Simkens, Karsten Van de Voorde, Eric Van Meensel, Freddy Jacobs, Danny Deletter, Christian Van Horebeke, André De Groote, Bartolomeo, Rudy Vanseveren, Tania Mestdagh, Sebastien Van der Meeren, Ben De Coninck, Robbert Neckebroek, Wouter De Beuf, Stijn Demonie, Jo Van Tassel, Elsie Sierens, Eva Rombaut, Koen Van Hende, Korneel Boon, Quinten Van der stappen en Bram Verlinde

Verslag

► Inleiding door burgemeester Elsie Sierens

- Welkomstwoord
- Uitleg rond de gemeentelijke adviesfora
- Bedoeling van dit adviesforum
 - o In kaart brengen muzikale actoren
 - o Bevragen concrete noden
 - o Resulteren in specifieke adviezen naar het gemeentebestuur

► Voorwoord door Bob Vanden Eynde

- Verloop van het adviesforum
- Bekrachtiging leden kernraad cultuurbeleving: de leden van de kernraad zijn met een meerderheid van de stemmen bekrachtigd door de aanwezigen op het adviesforum. (Lijst kernraadsleden: zie bijlage 1)

► Deel 1

- **Adviesvraag**
 - o Muziekbeleving in Destelbergen, welke toekomst willen we?
 - o Beperkt aanbod, keuzes extra belangrijk
 - o Traditie + nieuwe initiatieven
 - o Tegen het licht houden van wat er is + nadenken over wat anders kan (met muzikanten, verenigingen, muzikliefhebbers ...) => komen tot een meer onderbouwd muziekbeleid
- **3 topics**
 - o Muziek in de bibliotheek
 - Bib als cultuurplek
 - Activiteiten/ervaringen – organiseren/faciliteren
 - Infrastructuur
 - Ontmoeten > Netwerk
 - Cd-collectie van de bib: cijfers
 - 2010: 7792 uitleningen
 - 2011: 6657 uitleningen
 - 2012: 5332 uitleningen
 - 2013: 3768 uitleningen
 - 2014: 2972 uitleningen

- 2015: 2861 uitleningen
- 2016: 2378 uitleningen
- 2017: 3890 uitleningen (vanaf dit jaar gratis)
- 2018: 3364 uitleningen
- 2021: 1298 uitleningen (145 unieke leners)
- 2022: 1102 uitleningen (119 unieke leners)
- Muzikale programmatie van lokaal bestuur Destelbergen
 - Vlaanderen Feest
 - Leven in 't park
 - Lokale Helden
 - Festival van Vlaanderen
 - De Avonden
 - Kleinere, losse activiteiten (dorpsdichters, academische zitting, Adieu, ...)
- Ondersteuning
 - Werkingssubsidie verenigingen
 - Kermisubsidie
 - Projectsubsidies
 - Zaalverhuur
 - Uitleendienst

- Rondetafelgesprekken

- **Tafel 1: Heeft de cd-collectie nog een plek in de bibliotheek?**
 - Vanuit de dalende uitleencijfers, het lage aantal unieke leners en het feit dat de collectie geen unieke of zeldzame stukken bevat besluiten de deelnemers zo goed als unaniem dat een uitgebreide cd-collectie behouden geen optie is.
 - De meerderheid staat achter het volledig afschaffen van de collectie.
 - Omdat leners vooral recent werk meenemen heeft het behouden van de collectie zonder actualisatie weinig meerwaarde.
 - Een afgeslankte collectie met focus op recent werk wordt door sommige van de deelnemers als tweede spoor voorgesteld.
 - Vanuit bovenstaande argumentatie heeft een stapsgewijs scenario geen voorkeur.
 - Een voorstel om een alternatieve collectie van bladmuziek op te bouwen lijkt voor de meeste deelnemers niet realistisch.
- **Tafel 1: Muziek in de bibliotheek?**
 - De deelnemers vinden het belangrijk - zoals ook in het vorige adviesforum naar voor geschoven werd – dat er blijvend ingezet wordt op muziek in de bibliotheek. Door te stoppen met de cd-collectie in de huidige vorm kan er tijd, ruimte en budget vrij komen.
 - De bibliotheek moet inzetten op het toegankelijk maken van hedendaagse, digitale platformen.
 - Het publiek dat nog niet vertrouwd is met deze platformen informeren bv. door initiaties. De huidige leners van de cd-collectie is zeker een doelpubliek voor zo'n initiatieven.
 - In de bibliotheek zouden deze platformen aangeboden kunnen worden. Bv. in de vorm van luisterplekken.
 - De bibliotheek moet meer inzetten op het faciliteren/organiseren van live optredens.
 - Kleinschalig en (niet exclusief) lokaal.
 - Zowel op momenten dat er sowieso publiek is in de bibliotheek (nieuw) als op andere momenten.

- De muziekschool zou hierin een logische partner zijn. Ook voor bv. openbare examenlocatie.
- Door het wegvallen van de cd-collectie kan de cd-zaal die groter zal worden, beter gebruikt worden voor muzikale optredens én andere activiteiten.
- De bibliotheek kan een rol spelen in de bekendmaking en het toeleiden van het publiek naar het (lokaal) muziekaanbod. De invulling hiervan is nog niet concreet. Voorstellen om vanuit de bib een nieuw digitaal platform te maken hebben voor en tegenstanders.
- **Tafel 2: Waar dient de gemeente qua muzikale programmatie volgens jou in de toekomst (meer, minder en verder) op in te zetten?**
 - Focus op jongeren
 - Jonge muzikanten
 - Jonge, beginnende muzikanten een kans geven via laagdrempelige initiatieven (bijv. Open podia, muziekcafé -) zorgt voor een interesse van familie en kennissen van die jongeren en zo leidt je hen naar een muzikaal aanbod.
 - Organiseren van workshops rond muziek met toonmomenten die je openstelt voor het publiek.
 - Meer focus op pop/jazz/experimenteel/jazz -) link met muziekschool?
 - Jong publiek
 - Weinig aanbod (zowel op vlak van een eigen plek als op vlak van optredens)
 - JH Den Draai is van plan om meer jeugdactiviteiten te organiseren in de toekomst om zo jongeren uit Destelbergen meer naar buiten te krijgen. Hiervoor gaan ze jongeren bevragen: wat willen jongeren qua muziek? Hoe maken we als JH best promotie?
 - Organisatie uitbesteden
 - Grotere evenementen uitbesteden aan mensen/organisaties die er ervaring mee hebben.
 - Mix van verschillende podia creëren met bekende en onbekende (=lokale) groepen
 - Duurzaam en frequent aanbod
 - Terugkerend en frequenter aanbod kan helpen
 - Muziek meer integreren tijdens grote evenementen (lokale groepen aan bod laten komen)
 - Ontbreken van cafés = weinig plaatsen om bands aan het werk te zien
 - Het mooie Reinaertpark meer benutten als locatie voor optredens
 - Huidig aanbod
 - Veel tradities en vaak hetzelfde
 - Leven in het park wordt als zeer waardevol beschouwd, maar heeft nog veel potentieel (bekendmaking kan veel beter)
 - Gent heeft een groot aanbod en is een waardig alternatief voor wat ontbreekt in Destelbergen
 - Meer organiseren en verschillende genres aanbieden
 - Er mag wat meer geëxperimenteerd worden op muzikaal vlak
 - Einduur verlengen om op die manier jongeren en in het algemeen meer sfeer te krijgen

- Inzetten op bekendmaking/promotie
 - Rubriek in informatieblad rond muziek
 - Onduidelijk voor burger wat er op muziekvak allemaal gebeurt
- **Tafel 3: Hoe kan de gemeente muziekorganisatoren en muzikanten ondersteunen?**
 - Uitleendienst
 - Alle deelnemers onderschrijven het belang van een laagdrempelige uitleendienst met basismaterialen.
 - Grotere materialen (vb. podiumwagens, tenten, ...) worden best regionaal aangekocht
 - Het bestaan van de uitleendienst is (nog) niet voldoende gekend.
 - Een behoeftenonderzoek bij de (al dan niet potentiële) gebruikers is wenselijk: welke bijkomende materialen zijn nuttig?
 - Gespecialiseerd audiomateriaal heeft professionele opvolging en begeleiding, hiervoor zijn andere diensten (provincie) of verhuurbedrijven meer aangewezen.
 - Infrastructuur
 - De verbindende kracht van culturele infrastructuur mag niet worden onderschat.
 - Gent heeft heel wat cultuurhuizen, maar blijkt bij fietsgebruik toch (te) ver weg.
 - Een eigen cultuurcentrum onder de kerktoren zou sowieso fijn zijn (is weerkerende vraag)
 - Wanneer er keuzes gemaakt moeten worden, is ook een kleinere (maar wel goed uitgeruste) zaal een grote troef (tribune met 200-tal plaatsen, goede PA, technische ondersteuning).
 - JGC is een polyvalente zaal en biedt als podiumplek maar weinig meerwaarde (akoestiek, vlakke vloer).
 - Het ontbreekt de gemeente aan personeel dat deskundig is op het vlak van licht en geluid.
 - Intergemeentelijke samenwerking is wenselijk (niet elke gemeente moet een eigen cultuurcentrum hebben) om 'nabije' podium-infrastructuur mogelijk te maken.
 - De gemeente biedt huisvesting aan het DKO Muziekacademie De Kunstbrug. Deze lokaal erg belangrijke muzikspeler heeft een grotere inbedding in de gemeentewerking (promo, kenbaarheid, connectie andere VT-diensten).
 - Het ter beschikking stellen van repetitieruimte wordt als een grote meerwaarde onthaald, zij het met de opmerking dat goed beheer aangewezen is in functie van planning, orde, bergingen, (zang)uitrusting, ...
 - Eenvoudige mobiele podiuminfrastructuur (bijvoorbeeld in de vorm van een snel opbouwbaar maar ook herkenbare kiosk) kan speelmogelijkheden creëren op happenings als Kollebar, Leven in de Kollebloem of Leven in 't Park.
 - Podium- en speelkansen
 - Destelbergen heeft weinig fysieke podiumplekken (geen uitgeruste zalen of muziekcafés, jeugdhuis biedt mogelijkheden maar de werking is bovendien nog opstartende)

- Destelbergen heeft weinig gemeentelijk/particulier muziekaanbod dat speelkansen genereert (o.a. voorprogramma's). Happenings als Leven in 't Park zijn erg dankbaar.
- Ervaring leert dat het Destelbergens publiek niet makkelijk warm te maken is voor muzikaal jong talent (vb. Lokale Helden)
- Er is geen lokale muziekcène: muzikliefhebbers hebben geen gemeenschappelijke ontmoetingsplekken (fysiek/online) om te komen tot netwerking, ervaringsuitwisseling, ...
- Financiële ondersteuning
 - Het bestaan van projectsubsidies voor (gemeenschapsvormende) muzikale initiatieven is niet gekend (en bovendien erg beperkt)
- Algemeen
 - Een overzichtelijke én actuele inventaris van het huidige aanbod (activiteiten, muzikanten, speelplekken, ondersteuning, ...) is een voor de hand liggende actie voor de gemeente Destelbergen

► Ideeën flapbord

- Betere samenwerking met de muziekscholen van Melle en Gentbrugge
- Kosten SABAM voor live muziek betalen door de gemeente via raamcontract?
- Demonteerbare kiosk in de Kollebloem voor allerlei activiteiten
- De prijs voor de huur van de zalen voor activiteiten van verenigingen ligt te hoog
- Oprichting van een cultureel centrum
- Gebruik van licht en geluid (200 euro) voor een gediplomeerde technicus is te duur
- Muziekschool Destelbergen verder uitbouwen

► Deel 2

- **Inleiding**
 - Wat is een popraad?
 - Wie is VI.BE?
 - Enquête met vier thema's (repeteren, speelkansen, ondersteuning en netwerk)
 - Overlopen resultaten bevraging
- **Repeteren**
 - De overgrote meerderheid van de muzikanten repeteert thuis (67%)
 - Bouw nieuwe repetitieruimte – aandachtspunten:
 - Berging is belangrijk
 - Een drumstel is het minimum van materiaal dat aanwezig moet zijn
 - 35% heeft voorkeur voor backline
 - 17% verkies berguimte
 - 65% van de respondenten geeft aan 0 tot 10 euro te willen betalen voor een sessie van één uur (ter vergelijking Vlaanderen: 80%)
 - 18% is op zoek naar een repetitieruimte (ter vergelijking Vlaanderen: 29%)
- **Speelkansen**
 - Veruit de meeste muzikanten, dj's en producers in Destelbergen beoefenen muziek puur als hobby
 - 18,3% van de artiesten geeft aan dat de meerderheid van de optredens in Destelbergen of lokaal plaatsvinden (ter vergelijking Vlaanderen: 36%) => verklaring: afwezigheid van lokale podia
 - Het jeugdhuis kan mogelijkheden bieden
 - Huiskamerconcerten?

- Op bestaande evenementen muziek van de lokale scène een plaats geven (vb. Jaarmarkt, braderie, buurtfeest, ...)
 - Evenementen van verenigingen zelf
 - 52% van de bevroegden heeft nog nooit op een podium in Destelbergen gespeeld
- **Ondersteuning**
 - Informatieve ondersteuning
 - Gemeente doet haar best om te ondersteunen maar weinig mensen zijn hiervan op de hoogte
 - Een aparte pagina voor muziek op de gemeentelijke website kan helpen (vb. MUZIK1030 of Knokke-Heist lokale muziek)
 - Materiële ondersteuning
 - Uitleendienst
 - Uitleendienst Provincie Oost-Vlaanderen
 - Promotionele ondersteuning
 - Ruimte voor verbetering
 - Een jaarlijkse cultuurprijs
 - Facebook-groepen die n.a.v. een Popraad vaak ontstaan zijn een alternatief om de eigen lokale scene in kaart te brengen en hen te promoten
 - Gemeentelijk infoblad kunnen nieuwe releases of interviews van artiesten worden gepubliceerd
 - Financiële ondersteuning
 - Werkingssubsidies
 - Projectsubsidies
- **Netwerk**
 - Geen enkele respondent geeft aan dat er een sterk netwerk is binnen de lokale muzikscene (ter vergelijking Vlaanderen: 14,4%)
 - Muzikanten uit de gemeente kennen elkaar amper
 - Gedeelde verantwoordelijkheid: naar elkaars optredens gaan (46% gaf aan geen initiatieven te ondernemen om aan een scene in Destelbergen te bouwen)
 - Weinig podia dus moeilijk om elkaar te leren kennen
 - Facebookpagina met alle muzikanten uit de gemeente: zo op de hoogte blijven van elkaars optredens
 - Frequente netwerkmomenten (jaarlijkse bijeenkomst met iedereen)
 - Een database of platform waar iedereen die met muziek bezig is zich op kan inschrijven? (vb. Muzikant zoekt muzikant)

Bijlage 1

► Lijst kernraadsleden

- Bourdeaux Stefaan
- De Clercq David
- De Smet Koenraad
- De Witte Jan
- Lejeune Geert
- Pisani Angela
- Poppe Nadine
- Segers Maarten
- Van Germeersch Iris
- Van Meensel Eric
- Van Renterghem Ann
- Vanden Eynde Bob
- Vermoere Pol

